



SEMANA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE MÚSICA SACRA

Del 12 al 19 de Agosto de 2017

Organiza

Asociación Cultural Admanum (ACA)

Ayuntamiento de Guadarrama

Colabora

Abadía Santa Cruz del Valle de los Caídos



Asociación Cultural Admanum

La asociación cultural Admanum (A.C.A.) se constituye en junio de 2006 sin ánimo de lucro. Su objetivo principal es la difusión de actividades ligadas a la música y/o actividades artísticas, de interés cultural, promoviendo la participación de las personas para acercarlas a una rica y variada oferta cultural. La Asociación quiere contribuir a la difusión cultural prestando principal atención al desarrollo de conciertos de Música Coral, como también a la organización de Talleres, Seminarios, Master - class, Cursos de formación etc. Por este motivo ha realizado convenios con El Ayuntamiento de Guadarrama, como también con La Abadía Benedictina de La Santa Cruz del Valle de los Caídos, para realizar este Curso de perfeccionamiento de Polifonía Sacra, buscando siempre la máxima expresión artística y un altísimo nivel interpretativo.



SEMANA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE POLIFONÍA SACRA

ÁREA TEÓRICA

- Historia de la Polifonía
- Notación Musical de siglo XV
- Notación Musical del siglo XVI
- Las ligaduras binarias
- Ligaduras ternarias
- Medición del valor de las notas
- Las Proporciones
- El tactus o compás
- La Semitonía subintellecta
- Interpretación de la Música religiosa
- Interpretación de las notas sincopadas en la polifonía clásica
- La Música Religiosa del Renacimiento tardío y la Reforma
 - El Coral Luterano
 - Contrafacta
 - Composiciones polifónicas de corales
 - El Motete coral
 - El Salterio
 - La Música Eclesiástica anglicana
 - La Contrarreforma
 - El Concilio de Trento
- Compositores
 - G.P. Da Palestrina – Contemporáneos de Palestrina.
 - Tomás Luis de Victoria
 - Francisco Guerrero
 - Philippe de Monte
 - Orlando Di Lassus
 - William Byrd

ÁREA PRÁCTICA

- Se seleccionarán varias piezas del repertorio de Polifonía de todos los compositores estudiados.
- Estudio de los textos.
- Practicum.
- Concierto final.
- Se ofrece la posibilidad de participar, con el canto de polifonía, en las celebraciones litúrgicas de la Eucaristía de la Comunidad benedictina.

Fundamentación del Curso de Polifonía Sacra.

Son muchos los que esperan con impaciencia un extenso tratado repleto de innumerables y minuciosas reglas, referente a la forma de interpretar la polifonía Clásica. Ahora bien, este tratado lo juzgamos nosotros muy difícil, por no decir imposible, de escribir. Se trata, ni más ni menos, de recorrer un camino en medio de una oscura noche, sin el auxilio de la más débil luz.

¿Cómo se interpretaba la polifonía en el siglo XVI? No lo sabemos. Todos los testigos de la época interrogados sobre este hecho lo ignoran. Nada saben los impresos polifónicos, nada los manuscritos, nada los tratadistas. Es un secreto perdido para siempre, si acaso ha existido alguna vez.

Por tanto, todo lo que se diga hoy sobre la ejecución de la polifonía clásica son criterios deducidos del estudio de la misma, basados en nuestro modo de sentir, quizá no muy afín con los usos y maneras de hace cuatro siglos.

Significado de la palabra interpretación

Para nosotros el significado de Interpretación de la Polifonía es sinónima de ejecución. El sentido de la polifonía sagrada es siempre obvio, transparente. Es música vocal, escrita sobre un texto cuyo contenido depende, ante todo, del sentido de las palabras, pero también del momento que la Iglesia le ha señalado en la misa, oficio divino y ciclo litúrgico: Adviento, Navidad, Cuaresma, etc.

Por tanto, el sentido de cualquier pieza polifónica no puede ser otro que el de la letra que la ha inspirado. Lo contrario sería una aberración artística inadmisibles en nuestros músicos del Renacimiento, cuyo genio estaba alimentado, al componer sus obras inmortales, por un ardiente y vivo espíritu de fe sobrenatural. Es absurdo por demás devanarse los sesos en busca de pensamientos secretos, de intenciones escondidas. No las hay.

Algunos principios importantes que trabajaremos en este Curso; Ante todo hay que eliminar con la más rigurosa intransigencia cualquier efecto que pueda ser tildado de profano. Es un principio sentado por San Pío X en su *Motu proprio*: "La música sagrada debe ser santa, y, por lo tanto, excluir todo lo profano, no sólo en sí misma, sino en el modo con que la interpretan los mismos cantores". Son efectos impropios del templo el "vibrato" exagerado de la voz, los portamentos, los sollozos, los contrastes demasiado pronunciados, el dramatismo rebuscado.

"La primera ley del canto sagrado, dice San Ambrosio, es la modestia, el respeto: *In canendo, prima disciplina verecundia est*, respeto que impone el lugar, la asamblea, la función litúrgica, el texto santo....

La interpretación de la polifonía clásica debe ir informada de este pensamiento: el fin de la música sagrada es la gloria de Dios; es música, sí; pero es ante todo *oración*. Su misión en el culto no es de llenar un hueco, distraer o entretener a los fieles. Es, por el contrario, la de dar más eficacia a la plegaria que los asistentes recitan en voz baja o escuchan en recogido silencio; la de transportarlos a la contemplación de los misterios que se están celebrando en su presencia; misión altísima de la que estaban bien persuadidos los autores de la polifonía clásica; misión que exige una gran responsabilidad a los intérpretes de aquellas obras inmortales.

Hacemos nuestro el consejo que Casimiri da en el prólogo de su conocida *Anthologia Polyphonica* tanto a los cantores como al director: "Si itaque cantor vult canere sapienter, si praecipue magister primas vult in dirigiendo deferre, utriusque est necesse plurimas prius audivisse executiones perfectas polyphoniae classicae."

Samuel Rubio

Dirigido a:

El Curso de Estudio de Música Sacra, va dirigido a directores de coros, Cantantes, profesores de educación musical, estudiantes de educación musical o interesados en incrementar sus conocimientos en el campo de la dirección musical.

Requisitos:

1. Tener estudios previos de Dirección de Coro u otra especialidad.
2. Tener comprobada experiencia en dirección de coro.

PROFESORES:

Raúl Trincado Dayne

- Licenciado en Pedagogía y Ciencias en Artes Musicales por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Postgrado en Dirección e Interpretación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- Estudios de Musicoterapia Avanzada en la Universidad Autónoma de Madrid.
- Doctorando en Musicología Universidad Autónoma de Madrid.
- Máster de Dirección e Interpretación de Coro en la Fundación Guido de Arezzo, Florencia, Italia.
- Director Escuela de Música de Guadarrama Madrid.
- Coordinador – Profesor Cursos de Verano de Dirección Coral Concejalía de Cultura Ayuntamiento de Guadarrama. Madrid
- Director Musical Área de Polifonía de La Escolanía de la Abadía Benedictina de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. (Madrid)
- Coordinador y Director Musical de la Asociación Cultural Admanum. (Madrid)
- Profesor de Canto y Dirección de Coro en la Escuela de Música de Alpedrete. (Madrid)
- Ha sido Director invitado al Ciclo de Grandes Intérpretes, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.
- Participa como Director Musical de la grabación de la ópera “Orfeo y Eurídice” de C.W. Gluck. Proyecto realizado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) Madrid.
- Director Musical de la grabación: "Antología de la Música Virreinal". Auspiciada por La Fundación Chile España y Patrimonio Nacional de España.
- Actualmente es Director Musical y fundador de los grupos: Conjunto vocal Admanum, Coro Femenino Piacevole, Conjunto Vocal Exaudi Vitae y Coro Polifónico de Madrid.

Daniel Casado

- Es profesor asociado de la Universidad autónoma de Madrid.
- Ha sido profesor de Armonía, Análisis Musical y Fundamento de Composición, en la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- Profesor del Conservatorio Profesional “Ángel Arias” (Madrid), CIM Padre A. Soler: San Lorenzo de El Escorial
- Profesor Escuela Música Reconocida de Grado Medio “Katarina Gurska” (Madrid).
- Ensayista y Crítico Musical, colaborador en la Revista “AUDIO CLÁSICA” responsable de la sección Música Contemporánea (desde 2000 a Febrero de 2007).

- Miembro de la directiva de la Asociación Madrileña de Compositores (AMC). Participa en la organización Festivales de Música contemporánea de Madrid de las ediciones COMA 2003, COMA 2004 y COMA 2005.
- Ha recibido las siguientes distinciones: II Concurso de Composición Hispano-Luso para Guitarra clásica “Ciudad de Badajoz” (2007): 2º premio Modalidad A (obra de concierto)
II Concurso de Composición Hispano-Luso para Guitarra clásica “Ciudad de Badajoz” (2007): Mención de Honor Modalidad B (obra de carácter pedagógico) IV Premios Ateneo de Torrelodones Modalidad NARRATIVA (2007): 1º Premio II Edición Concurso Internacional de Composición: Gitarrentage Saarland (Alemania) (2011): 1º Premio.
- Sus obras se han estrenado en distintos festivales internacionales:
Estreno absoluto: *Otros niños, UNICEF 3.1* (Obra electroacústica editada en disco bajo el título FORO DE COMUNICACIONES ELECTROACÚSTICAS, Vol. 1. Sello discográfico: AVADI, 1998.

Jaime Carrasco

- Barítono chileno, Profesor de Educación musical, su actividad vocal suma 15 años de experiencia.
En Chile, a través de la Maestra Silvia Soublette (Instituto de música antigua de Santiago), comienza sus estudios de canto centrado en el campo de la música del Renacimiento y Barroco europeo, terminando sus estudios en Interpretación Superior (2007) y en Pedagogía del Canto (2011) en la Escuela Superior de Canto de Madrid.
- En su formación, ha realizado cursos y postgrados de técnica e interpretación con personalidades, tales como Carlos Chausson, Teresa Berganza, Pablo Mielgo, Isabel Penagos (Beca Fundación Carolina), Ana Luisa Chova, Alan Branch (Fundación Príncipe de Asturias); Roberto Scanduzzi, Gustavo Tambascio (Universidad Internacional Menéndez Pelayo), y Giancarlo del Mónaco (Universidad de Alcalá de Henares).
- Dentro del repertorio sinfónico, ha interpretado las cantatas 4, 56, 82, 152 y Magnificat de Bach, La Creación de Haydn, Réquiem de Mozart, Stabat Mater de Dvorak, Réquiem de Fauré y Carmina Burana de Orff.
- En el campo de la ópera, cuenta con una amplia gama de roles gracias a su versatilidad vocal y escénica destacando principalmente en el repertorio mozartiano y del Bel canto. Entre ellos se cuentan, Figaro (Le Nozze de Figaro), Leporello (Don Giovanni), Don Alfonso (Cosi fan Tutte), Dottor Malatesta (Don Pasquale), Dandini (Cenerentola) Figaro (Barbiere di Siviglia), Enrico (Lucia di Lammermoor), Belcore (L'elisir d'amore), Schaunard (Boheme), Padre (Hänsel und Gretel), Falke (Die Fledermaus), Rigoletto (Rigoletto), Giorgio Germont (Traviata), Bob (The Old Maid and the Thief), entre otros.
- En el año 2013 a participado en la investigación y proyección de repertorio del "Barroco Virreynal" y en la recuperación de "Compositores Latinoamericanos de los últimos 20 Años" realizando grabaciones CD, con el auspicio del Gobierno de Chile y Patrimonio Nacional del Gobierno de España.

Valentyna Naida

- Pianista, repertorista y profesora de piano.
- Cursó sus estudios en Lviv National Music Akademy named Mykola Lysenko (Ucrania) y obtuvo el título de Master como pianista, acompañante y profesora de piano.
- Su experiencia como docente y repertorista empieza en la Escuela Musical № 4 de Chernivtsi (Ucrania) en el año 2001 hasta 2008, durante este periodo como repertorista participó en muchos concursos regionales, nacionales e internacionales ganando diversos premios.
- A partir del año 2009 y hasta actualidad trabaja como repertorista titular con el Coro Sociedad Lírica Complutense (Alcalá de Henares). Con cual actuaba en diferentes ciudades de España y en Europa (Roma, Oporto, Viena). Presentando al público obras como “El Mesías” G. F. Haendel, “Misa de la coronación” y “Réquiem” W. A. Mozart, “Réquiem” G. Fauré, “Misa de Santa

Cecilia” Ch. Gounod, “Misa de Santa Teresa” M. Haydn, “Gloria” en D A. Vivaldi, “Chulapona” F. Torroba. “Te deum” Charpentier, etc.

- Desde el año 2015 colabora como repertorista en ACA participando en conciertos, talleres y Cursos, organizados por la Asociación Cultural Admanum.

INSCRIPCIONES

Secretaría de la Semana de Estudios de Música Sacra
Asociación Cultural Admanum
Carretera de los Escoriales nº3 código postal 28440
Ayuntamiento Guadarrama
Asociación Cultural Admanum
(Madrid)
Tel.: 034 666 325 783
E.mail: info@admanum.org – directcoro@gmail.com

MATRÍCULA Y MATERIAL

Inscripción: 300 euros.

ALOJAMIENTO

Hospedería de Santa Cruz
28200 - Valle de los Caídos - San Lorenzo de El Escorial (Madrid)
Tel.: 91 890 55 11 - Fax: 91 896 15 42

La reserva de habitación se efectúa automáticamente al recibir el Boletín de Inscripción junto al justificante de pago. Se admiten alumnos externos. Se puede tomar sólo la comida en la Hospedería.

La pensión completa oscila entre 49,90 € y 55,54 € persona - día, según habitación.

Nota importante: se admiten tarjetas de crédito.

MÁS INFORMACIÓN

www.admanum.org

COLABORAN



Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos



Ayuntamiento de Guadarrama