

## **LA ESCOLANÍA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAÍDOS Y LA FORMACIÓN EN EL CANTO GREGORIANO: UN TESORO CULTURAL ÚNICO EN ESPAÑA**

### **Presentación de la Escolanía de la Santa Cruz.**

La Escolanía de la Abadía benedictina de la Santa Cruz del Valle de los Caídos (Colegio-Escolanía “Santo Domingo de Silos”, San Lorenzo de El Escorial, Madrid; código de centro: 28024344) es una de las formaciones corales más prestigiosas de España y de relevancia internacional. Nació en 1958 con la finalidad de contribuir a una mayor solemnidad en las celebraciones litúrgicas de la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Desde su creación, su labor musical al servicio de la liturgia ha estado inspirada por la secular y fecunda tradición europea, en la cual el aprendizaje de la música se realizaba en las capillas monásticas y catedralicias a través del canto coral.

Unos cincuenta niños de toda España, de 8 a 16 años, reciben en la Escolanía una sólida y personalizada formación académica y musical. Realizan los estudios oficiales de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria al estar reconocido oficialmente el centro con el nombre oficial de “Colegio-Escolanía Santo Domingo de Silos”. En el terreno de la música, estudian Lenguaje Musical, uno o dos instrumentos, Música de Cámara y Canto Coral. Su repertorio abarca desde la monodia medieval (especialmente el canto gregoriano, al que se une en segundo lugar el hispanomozárabe) hasta la polifonía sagrada y profana de las diferentes épocas de la historia de la música. Diariamente, cantan en la Basílica la misa solemne, junto a los monjes benedictinos; a esta celebración asisten personas de todo el mundo. Es la única Escolanía de España y casi del mundo que canta gregoriano todos los días durante el curso académico y siempre se ha distinguido por el cultivo del mismo.

### **El cultivo del canto gregoriano en la Escolanía de la Santa Cruz: tradición benedictina-solesmense.**

Como ha afirmado el Dr. Juan Carlos Asensio, antiguo alumno de la Escolanía de la Santa Cruz y profesor en los Conservatorios de Salamanca y Madrid y en la Escuela Superior de Música de Cataluña, “nuestra visión de la música occidental sería distinta si en sus orígenes no se hubiera encontrado el canto gregoriano. Él es responsable de muchas de las características técnicas que distinguen la música de nuestra civilización de otras del resto del mundo. Y él mismo ha sabido acomodarse a las innovaciones de todas las épocas y permanecer vivo aún hoy dentro del marco para el que fue creado: la liturgia de la Iglesia. El canto gregoriano tiene su propia historia, ligada a la evolución litúrgica del cristianismo, en la que es deudor de otros repertorios que le precedieron, pero no se podrían entender sus formas musicales, sus estilos característicos y su funcionalidad fuera del marco litúrgico específico de la Iglesia. Ha sido capaz de crear una estructura melódica propia que ha sentado las bases de la música occidental y que evolucionará en nuestro sistema modal-tonal. La escritura musical nació para ayudar a los cantores a recordar las melodías. Su aportación en el campo de la notación musical es innegable tanto en la creación de las distintas escuelas de escritura como en el mundo de la teoría de la música medieval: el *Ars Musica*. La propia evolución notacional desembocará en una multitud de escuelas que con el correr de los siglos darán a Occidente una notación musical casi perfecta. De la manipulación del repertorio salieron nuevas formas y estilos que lo transformaron profundamente e incluso hicieron peligrar su más íntima esencia. Por ello el canto gregoriano ha estado

siempre vivo, siempre en evolución y siempre acomodándose a las nuevas tendencias musicales, prestando sus melodías o alternando con las novedades.

“Pero en las últimas décadas todo esto ha cambiado. La liturgia ha favorecido el alejamiento del canto gregoriano y su estudio se ha convertido en materia propia de universidades y conservatorios. Cada vez son menos las instituciones eclesiásticas que lo practican y más los coros de aficionados o de profesionales que se acercan al repertorio con una óptica que a menudo hace olvidar sus orígenes. De ser una música funcional ha pasado a convertirse en una música de concierto. De integrante esencial de un rito, ha pasado a quedar relegado en el culto en desventaja ante otras músicas. El canto gregoriano es algo más que música, algo más que melodía... mucho más que una sucesión de sonidos. No podríamos entender nada de lo que ha supuesto el canto gregoriano para la historia de la música si no profundizáramos en los aspectos litúrgicos e históricos que nos ayudan a comprender las funciones estructurales del mismo” (J. C. Asensio, *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...* Madrid, Alianza Editorial, 2003, pp. 13-14).

El nombre de “canto gregoriano” procede de atribuir erróneamente su origen al Papa San Gregorio Magno, pero en realidad es posterior: fundamentalmente nació en la época carolingia, en los siglos VIII y IX, como resultado de la hibridación del canto romano con el canto galicano, siendo el testimonio musical más antiguo conservado el del “tonario de San Riquier” a finales del siglo VIII y debiendo esperar aún a finales del siglo IX y sobre todo al X para encontrar libros que lleven una notación musical. A mediados del siglo XI, el monje italiano Guido de Arezzo dio origen a la fijación de las notas en líneas y a la designación de las actuales notas musicales. De aquí nació el tetragrama, del cual derivaría posteriormente el pentagrama, utilizado hoy a nivel mundial en la música.

Se trata de un canto monódico de raíz esencialmente espiritual y destinado al culto litúrgico, que realza sobre todo el valor de cada palabra y del acento por tratarse de textos que son considerados casi todos ellos como Palabra de Dios, ya que en su mayoría están tomados de la Biblia.

Si bien el canto gregoriano ha permanecido a lo largo de los siglos, ha conocido diversas fases. Al final de la Edad Media entró en una completa decadencia, tanto en su edición como en su ejecución, con una sucesión pesada de notas cuadradas y una pérdida en gran medida del verdadero trasfondo espiritual que le daba vida.

A mediados del siglo XIX, el restaurador de la vida monástica benedictina en Francia, Dom Próspero Guéranger, fundador de la Abadía de San Pedro de Solesmes, se esforzó incansablemente en la restauración también de la liturgia romana en ese país y del canto gregoriano. Sin ser músico, tuvo unas geniales intuiciones sobre la manera en que realmente debía interpretarse y además encargó a dos monjes de su monasterio, Dom Jausions y Dom Pothier, la restauración de la auténtica melodía gregoriana. Posteriormente, otros grandes estudiosos, monjes también de la misma Abadía, continuarían la labor hasta nuestros días: Dom Moquereau, Dom Cardine, Dom Gajard, Dom Saulnier...

En 1853, Dom Guéranger llevó la vida benedictina solesmense al monasterio de Ligugé, igualmente en Francia. Desde aquí, en 1880, un grupo de monjes encabezado por Dom Guépin restauró la vida benedictina en el monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos), donde pronto se continuó la línea solesmense de cultivo y estudio del canto gregoriano y de la liturgia romana. En 1958, un grupo de monjes de Silos dio nacimiento a la Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos y, casi de inmediato a la Escolanía de la Santa Cruz.

En consecuencia, los niños de la Escolanía de la Santa Cruz aprenden el canto gregoriano en su entorno más auténtico: el de un monasterio benedictino de la Congregación de Solesmes y en su finalidad litúrgica. Es una realidad única en España y en el mundo. Los escolanos de la Santa Cruz saben cantar el gregoriano en tetragrama, mientras que hoy a otros coros de niños y de adultos se les está enseñando en pentagrama. De este modo, son prácticamente el único coro de niños de España que lee el gregoriano en su escritura más auténtica. E incluso más todavía: es el único coro de niños de España que utiliza todos los días el *Graduale Triplex* de Dom Eugène Cardine, libro que recoge paralelamente la notación cuadrada o romana en tetragrama junto con las antiguas notaciones *in campo aperto* de los Códices de Laon y San Galo. Ello permite una interpretación del gregoriano en su pureza original. Los niños mayores, de este modo y a base de práctica, son capaces de poder leer y cantar el gregoriano a primera vista, y los más avanzados logran hacerlo sin ensayo previo.

### **El canto hispano-mozárabe en la Escolanía**

Como se ha indicado, a esta formación en el canto gregoriano se une la interpretación del canto hispano-visigótico o mozárabe, compuesto igualmente para la liturgia hispana desarrollada y codificada en el Reino Visigodo de Toledo en los siglos VI y VII, conservada posteriormente sobre todo por los mozárabes de Toledo y restaurada en parte de su pureza original en años recientes. Las piezas que cantan los niños de la Escolanía están tomadas de algunos de los antifonales y libros conservados. No obstante, hay que advertir que la interpretación del canto hispano-visigótico/mozárabe no puede ser exacta a día de hoy, sino sólo, en todo caso, aproximada, debido al escaso conocimiento existente de las antiguas melodías, que nos impide conocer bien lo que fue el mundo sonoro hispánico.

### **Breve historia de la Escolanía y realizaciones musicales. Polifonía, conciertos, giras y grabaciones.**

Como se verá a continuación, la Escolanía de la Santa Cruz no sólo ha desarrollado el cultivo del canto gregoriano y del canto hispano-mozárabe, sino también, y de manera muy intensa, el canto polifónico.

Poco después de instalarse la Comunidad benedictina en la nueva Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos en julio de 1958 y designados los cargos de los que cada monje debía responsabilizarse, el P. José Díaz de Tuesta, nombrado Director de la Escolanía, se desplazó por diversas regiones de España para seleccionar niños con cualidades para la música y que quisieran formar parte de esa Escolanía.

Los primeros escolanos que llegaron, 22 en total, lo hicieron en los días 10 y 11 de noviembre del mismo año 1958. Procedían de Asturias, Álava, Ávila, Burgos, Guadalajara, Guipúzcoa, León y Madrid. Pronto comenzó el P. Díaz de Tuesta las clases de música con los niños, organizando además los estudios académicos. El primer Abad, Dom Justo Pérez de Urbel, ordenó al Director musical de los niños que el día de la Inmaculada (8 de diciembre) debían ya cantar en la Misa solemne de la Basílica los niños de la Escolanía: en efecto, el día indicado se estrenó la Escolanía con un canto marial.

En los años siguientes, en el mes de septiembre ingresaban nuevos Escolanes, llegando a los 40 ó 45 niños o incluso un número mayor. A lo largo de los años, han ingresado en ella niños de toda España. En la actualidad, la mayoría provienen de Castilla-La Mancha, Madrid y Castilla y León.

Entre los años 1959 y 1963 destaca también un repertorio de carácter folklórico, tanto en recitales como en las numerosas grabaciones discográficas de esta época, realizadas para Columbia y Fonópolis, y la formación de una Rondalla que interpretaba obras populares. Entre 1964 y 1969 hubo una orientación hacia la música medieval catalana y las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio, así como obras de Victoria y Palestrina, responsorios del P. Casanovas (maestro de capilla de Montserrat del siglo XVIII), el *Stabat Mater* de Pergolesi, etc. En estos años pasaron solistas de gran calidad por la Escolanía y se llevaron a cabo dos célebres grabaciones para Hispavox y Erato: *Música en Cataluña hasta el siglo XIV* y las *Cantigas de Santa María del Rey Alfonso X el Sabio*, ambas de 1968. Estos discos recibieron el Gran Premio de la Academia *Charles Cros* de París en 1972.

A partir de 1966, la Escolanía, conocida ya en las ciudades más importantes de España, inicia su proyección internacional con una importante gira concertística en Japón. En junio y julio ofreció allí 34 conciertos, algunos de ellos televisados, y la expedición fue recibida en el palacio de Togu por los príncipes herederos Akihito y Michiko (actuales emperadores) y por el primer ministro. El programa constaba de tres partes: clásica, una intervención de la rondalla y canciones populares españolas.

Diez años después de su creación, la Escolanía había alcanzado no sólo una considerable reputación, sino también una notable madurez. Entre 1969 y 1980 se estableció que los escolanos realizaran al final de cada curso exámenes de solfeo y conjunto coral por libre en el Conservatorio de Madrid. En este decenio, la Escolanía llevó a cabo una amplia actividad concertística en diversas ciudades de España, actuando en algunas ocasiones con otros coros de prestigio, como el *Monteverdi Choir and Ensemble* y la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Entre 1980 y el año 2000 se produjo la estabilidad deseada dentro de la especialidad polifónica. El buen trabajo vocal y la calidad de los solistas hizo posible que en septiembre de 1981 se llevara a cabo una de las más importantes giras internacionales en Francia y Suiza. El programa incluyó el estreno escenificado de los Villancicos del P. Antonio Soler (1729-1783), monje jerónimo del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y maestro de capilla de los Reyes de España; era un proyecto de la asociación *Trésors Retrouvés* de París en coproducción con Radio-TV de Suiza e Italia. Además, en los años 80 se desarrolló una amplísima actividad concertística por toda la geografía nacional, imposible de reseñar en poco espacio. Los programas de esta época solían constar de dos partes: la primera, monódica, con canto gregoriano y mozárabe; la segunda, con polifonía de diverso carácter dependiendo del escenario y la temporada. Por otra parte, a partir del curso 1982-83 se estableció una importante relación con el Conservatorio profesional “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, recién creado, y desde el curso 1984-85 se estableció por vez primera la enseñanza instrumental en la Escolanía.

El comienzo de los años 90 estuvo marcado por nuevas e importantes giras internacionales realizadas en Francia: *XVe Festival International de Musique Sacrée “Abbaye de Sylvanès”* y grabación de los Villancicos del P. Soler (Jade), Festival Coral Internacional de Brive, Festivales de Cahors, Argelès sur Mer y el *27e Festival de la Chaise Dieu*. Otras dos actuaciones destacables fueron la del *XXI Festival de Música da Costa do Estoril* (julio de 1995) y la del *47 Festival Internacional de Música y Danza de Granada* (junio de 1998). En este último, dedicado a “las músicas de Felipe II”, se interpretó la *Misa de Nuestra Señora a 4 voces* de Fray Martín de Villanueva (1605) junto a *Schola Antiqua* y bajo la dirección de D. Juan Carlos Asensio.

Como se ha podido ver, por tanto, desde la gira de Japón y siempre permaneciendo fiel a su finalidad inicial y esencial de solemnizar el culto en la Basílica

de la Santa Cruz, la Escolanía ha venido realizando otras giras por diversos países de Europa: Francia, Suiza, Bélgica, Luxemburgo, Alemania e Italia. Festivales internacionales como *La Chaise-Dieu* y Brive (Francia 1993), Estoril (Portugal, 1995), Granada (1998), Abbaye de Clervaux (Luxemburgo, 2002), *Toulouse les Orgues* (Francia, 2002), Watou (Bélgica, 2003, 2012 y 2015), Nieul-sur l'Autise (Francia, 2004), han acogido destacadas actuaciones de estos niños cantores. En el año 2008, la Escolanía realizó tres conciertos benéficos en Tierra Santa y en 2011 ofreció varios en Croacia y Bosnia-Herzegovina, cantando en lugares tan destacados como la catedral de Dubrovnik, ciudad de fuerte tradición musical. En 2014 viajó a Polonia y cantó en la Universidad de Cracovia y en los santuarios de la Divina Misericordia de Łagiewniki y el de Jasna Gora en Częstochowa, ambos de relevancia nacional e internacional, sumándose así a otras intervenciones anteriores en santuarios como el de Lourdes (Francia) y Fátima (Portugal). En 2015 realizó una gira concertística por Bélgica, Francia y Alemania, cantando en las catedrales de Bruselas, Aquisgrán y Colonia, entre otros lugares muy destacados y con fuerte asistencia de público, que expresó notablemente su agrado por la interpretación del gregoriano. En noviembre de 2016 cantó en Águeda (Aveiro, Portugal) junto con los antiguos escolanos de "Nova Schola".

A su vez, y como en parte se ha podido ver, la Escolanía ha actuado junto a formaciones como Orquesta y Coro de la Berliner Bachakademie, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro Sinfónicos de Madrid, Ensemble Baroque de Limoges, Camerata de Brive o Schola Antiqua (grupo formado por antiguos escolanes, que ha alcanzado fama nacional e internacional y está reconocido especialmente en el canto gregoriano; actualmente se halla bajo la dirección de D. Juan Carlos Asensio), y al lado de reconocidos solistas y directores como Montserrat Caballé, Carlos Mena, Guillermo González, M<sup>a</sup> Rosa Calvo Manzano, Jean Michel Hasler, Christophe Coin o Joseph Pons. Entre las personalidades internacionales que han escuchado y más han apreciado su canto, es posible recordar, entre otros, la familia imperial japonesa, los reyes Balduino y Fabiola de Bélgica y el Papa San Juan Pablo II.

Cabe destacar, por otra parte, su intervención en estrenos de alcance internacional como *Una Cantata de Navidad* de A. Honegger, *Los Villancicos* del P. Antonio Soler (1981), *Turbae ad passionem gregorianam* de A. Ginastera (2000), *Henry Clifford* de Albéniz (ópera grabada para DECCA en Julio de 2002).

Durante los más de cincuenta años de historia, la Escolanía ha grabado más de treinta discos, obteniendo algunos premios internacionales de prestigio como el Gran Premio de la Academia *Charles Cros* (París, 1972), otorgado a las grabaciones de Hispavox y Erato de las *Cantigas de Santa María del Rey Alfonso X el Sabio* y *La Música en Cataluña hasta el s. XIV*.

Casi desde sus orígenes la dirección musical de la Escolanía ha corrido a cargo del P. Laurentino Sáenz de Buruaga, benedictino. Entre los años 2000 y 2008, el director musical fue el P. Juan Pablo Rubio Sadia, también benedictino, contando con D. Santiago Ruiz Torres como pianista del coro y ayudante de dirección; ambos son antiguos escolanos del Valle de los Caídos). En 2008, el P. Laurentino Sáenz de Buruaga retomó la tarea, con la ayuda actualmente de D. Raúl Neftalí Trincado Dayne, D. Cecilio Domínguez Serrano (antiguo escolán) y D. Ignacio Muñoz Albert. En los últimos años también han destacado como profesores, directores adjuntos o pianistas D. Miguel Ángel Fernández (antiguo escolán), D. Carlos M<sup>a</sup> Labarta, D. José Manuel Martín-Delgado (antiguo escolán) y D. Luis Ricoy. Es habitual su presencia en televisión, radio y otros medios de comunicación.

## **Jornada y vida de los escolanos**

Los escolanos cursan los mismos estudios que los demás niños de su edad y reparten su jornada entre los estudios académicos oficiales, con la ventaja de ser grupos muy reducidos (de cuatro a catorce alumnos por clase) y actividades extraescolares, que en este caso se centran sobre todo en la música, aunque no únicamente. Las clases del colegio tienen lugar por la mañana, interrumpiéndose para la celebración de la Misa solemne que cantan diariamente a las 11 horas en canto gregoriano (los domingos y solemnidades también polifonía) en la Basílica de la Santa Cruz junto a la Comunidad de monjes benedictinos, con asistencia de numerosos fieles. Las tardes las dedican a los estudios musicales: lenguaje musical, instrumento, música de cámara y sobre todo canto coral, poniendo especial énfasis en el aprendizaje del canto gregoriano por ser la especialidad de la Escolanía. Como es evidente, los niños también gozan de tiempos de recreo y disfrutan de los campos de deportes y del entorno natural de la montaña y del bosque en el que viven, con juegos, paseos, excursiones, etc. La convivencia cotidiana en este ambiente hace además que la Escolanía llegue a constituir una gran familia. Esto sucede también en la relación entre el equipo directivo y docente y las familias de los escolanos.

La formación musical en canto sacro, tanto gregoriano como polifónico, se realiza en un marco ideal para ello, recogiendo la tradición de las escuelas monásticas medievales en las que se desarrolló: viven en un monasterio benedictino de la Congregación de Solesmes, que es la que ha restaurado el canto gregoriano en su pureza original a partir del estudio minucioso de los antiguos códices manuscritos. Este ambiente está favorecido asimismo por el clima espiritual que da sentido al canto gregoriano y sin el cual es imposible comprenderlo y cantarlo con corrección. Incluso la arquitectura de los claustros con sus arcos y bóvedas imprime el estilo que a un conservatorio moderno le es imposible proporcionar para ello; pero además, al mismo tiempo se ofrecen a los niños unas instalaciones renovadas en el interior, con elementos tan óptimos para la formación musical como cabinas insonorizadas para el estudio de los instrumentos. Puede decirse, sin temor a errar, que estas condiciones hacen que la formación de los niños de la Escolanía de la Santa Cruz se realice en un marco ideal y único en España.

En el curso 2016-2017 se han ampliado el Colegio-Escolanía por la base, añadiendo 3º de Educación Primaria, y se ha posibilitado que puedan permanecer los alumnos de 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria, en este caso recibiendo la formación académica en el Colegio Juan Pablo II – La Inmaculada de Guadarrama. Además, se ha puesto en marcha la oferta de las titulaciones internacionales de música del *Associated Board of Royal Schools of Music* (Escuelas Reales del Reino Unido), con reconocimiento en 90 países del mundo, así como un certificado de estudios gregorianos de la Universidad de Lugano (Suiza), que será dado de forma única y específica para la Escolanía de la Santa Cruz.

Por otro lado, en los últimos años, se ha posibilitado que los escolanos que terminan sus estudios continúen una relación intensa y frecuente con la Escolanía, pasando fines de semana y temporadas del verano en las instalaciones y conviviendo entre ellos y con los actuales alumnos, a los que enriquecen con su experiencia. Fruto de estas convivencias ha sido su iniciativa de constituir en 2014 un coro de escolanos de promociones recientes, *Nova Schola*, (primero bajo la dirección del P. Juan Pablo Rubio y actualmente bajo la del P. Laurentino Sáenz de Buruaga y D. Raúl Neftalí Trincado Dayne), que viene a sumarse al veterano y prestigioso coro de antiguos escolanos

*Schola Antiqua*, éste bajo la dirección del Dr. Juan Carlos Asensio y creado en 1984 por iniciativa principalmente del P. Laurentino Sáenz de Buruaga.

El total de los niños que en estos ya más de 58 años han pasado por la Escolanía supera los 1.360. Han sido, en general, niños de clase humilde y de ámbitos rurales que han podido beneficiarse de la enseñanza en la institución y prepararse para realizar estudios superiores. Casi un 40% han hecho estudios universitarios, sobre todo en los últimos 20 años. Aunque un 20% han seguido los estudios musicales hasta el Grado Medio, han tenido que interrumpir el estudio de la música para poder afrontar estudios universitarios y solo un 10% han terminado los estudios superiores de música, ejerciendo en la actualidad como profesores y en varios casos como directores de Conservatorios y Escuelas de música. Otros, además de la profesión que ejercen, han formado diversos grupos corales o se han unido a ellos como intérpretes o cantantes.

### **La fiesta del Obispillo**

Uno de los tesoros culturales y folklóricos que ofrece la Escolanía de la Santa Cruz es la tradicional “Fiesta del Obispillo”, que se celebra anualmente desde su fundación en 1958. Tenía lugar al principio el día de los Santos Inocentes (28 de diciembre), hasta que más adelante se trasladó al 1 de mayo, coincidiendo con la Fiesta del Trabajo y la memoria de San José Obrero.

Los orígenes de la fiesta se remontan a la Edad Media. En aquellos tiempos recibía este nombre y también otros, según los lugares: “fiesta del obispillo” u “obispo de los locos” en León y Castilla, “bisbetó” en Cataluña y Valencia, “episcopus puerorum” (obispo de los niños) y “abbas stultorum” (abad de los locos) en Francia, etc. Era típica de las catedrales en las que había coros de niños cantores: los propios mozos y niños elegían habitualmente al “obispillo” el día de San Nicolás (6 de diciembre, como patrono de los niños que les llevaba regalos: el actual “Santa Claus”) y se solía celebrar “litúrgicamente” y con sermón del electo el día de los Santos Inocentes (otra fiesta de niños, el 28 de diciembre).

Se sabe que la fiesta existía en París al menos desde 1212. Su difusión por Europa era muy amplia: por ejemplo, en Venecia se conocía como obispo “dei pazzi” (de los inocentes), y en Murcia el “obispiello” pedía algún dinero al municipio para sufragar los gastos, además de hacer algunas parodias de juicios y cobrar multas. De León y Palencia existen testimonios curiosos de mediados del siglo XV: duraban varios días y el día de los Inocentes el sochantre designaba para los oficios más bajos a los más dignos y viceversa; además, los niños de coro se sentaban en las sillas altas del coro, mientras que las dignidades y canónigos en las bajas. En Valencia, el día de Santa Catalina (25 de noviembre) también se celebraba otra fiesta de escolares vinculados a instituciones eclesíásticas y había disfraces.

El “obispillo” era una fiesta común en las catedrales durante la Baja Edad Media e incluso se estableció en las de nueva creación o en las restauradas, como la de Granada, recién reconquistada la ciudad en 1492: aquí la instituyó su primer arzobispo, el monje jerónimo Fray Hernando de Talavera (confesor de la reina Isabel la Católica). Asimismo, la fiesta pasó a Gran Canaria. No obstante, la fiesta fue desapareciendo en diversas diócesis de España y del resto de Europa desde mediados del siglo XV y sobre todo a lo largo del XVI, debido a que se fue interpretando de un modo distinto a la sencillez y la naturalidad con que se concebía en la Edad Media.

En los siglos XIX y XX, los benedictinos de Montserrat y Santa Cruz recuperaron la fiesta del Obispillo. En el segundo caso, son elegidos, de entre los alumnos nuevos, tres niños para obispillo, vicario y secretario, por parte de sus

compañeros veteranos. Salen revestidos como tales encabezando la procesión de la Misa de ese día y durante la misma se sientan en la sede abacial en el coro de la Basílica. Todos besan el anillo del obispillo y luego preside la comida de hermandad entre las familias. Por la tarde, siempre revestido conforme a su dignidad, lee un pregón que da comienzo a un acto con una obra de teatro representada por los escolanes mayores y a la que sigue una entrega de premios y trofeos. Los niños mayores dirigen al final un recital de todos los escolanos y la fiesta finaliza con juegos y deportes. A lo largo del año, el obispillo cuenta con el privilegio de entonar el “Cumpleaños feliz” o “Feliz en tu día” en el día correspondiente de cada escolán, para que todo el conjunto de la Escolanía siga el canto en honor del homenajeado.

En 2013 tuvo lugar la publicación de un estudio histórico sobre la Fiesta del Obispillo en la Escolanía: la comunicación de Vicente Benítez Blanco en un simposio celebrado en San Lorenzo de El Escorial, *El Patrimonio Inmaterial de la Cultura Cristiana* (Actas del Simposio), San Lorenzo de El Escorial, 2013, págs. 761-782 (ISBN: 978-84-15659-13-6).

La Fiesta del Obispillo en la Escolanía de la Santa Cruz es la segunda más antigua de las actualmente celebradas en España, después de la de Montserrat: en efecto, si bien en algunas catedrales donde hoy se celebra había existido ya en la Edad Media, su restauración ha sido muy reciente. Tal es el caso de Burgos (1998), Palencia (2009), Murcia (2011) y Pamplona (2012). Además se celebra en algunas poblaciones más pequeñas de Navarra y Álava.

### **Schola Antiqua**

Como ya se ha señalado anteriormente, el grupo coral “Schola Antiqua” es herencia directa de la Escolanía de la Santa Cruz.

Desde su fundación en 1984 Schola Antiqua se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Santa Cruz. Su repertorio abarca la monodia litúrgica occidental (beneventano, ambrosiano, mozárabe...) en sus diferentes formas, así como la primitiva polifonía de S. Marcial de Limoges, Notre-Dame, *Ars Antiqua* y *Ars Nova*. A menudo introduce en su repertorio las ejecuciones *alternatim* tanto con el órgano como con conjuntos polifónicos, interpretando el canto llano en obras de tecla y polifonía española y en las misas de órgano de compositores del barroco francés e italiano con los organistas Claudio Astronio, Oscar Candendo, Raúl del Toro, Daniel Oyarzábal, Javier Artigas, Roberto Fresco, Bruno Forst y Montserrat Torrent. Colabora regularmente en reconstrucciones de canto llano y polifonía con La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, La Veneciana, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae...

Schola Antiqua, además de hacerlo en España, ha actuado en Estados Unidos, Japón, Líbano, Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Suiza, Bélgica, Portugal, Grecia, Polonia, Austria y Luxemburgo, y ha grabado para TVE, RNE, Radio Baviera, Radio France y Radio Svizzera. Fruto de sus investigaciones es su discografía dedicada a piezas del repertorio gregoriano reconstruidas conforme a los más antiguos manuscritos y una monografía sobre la antigua liturgia hispana donde se recogen por primera vez los cantos del Oficio de Difuntos según la tradición mozárabe. Junto a la Capilla Peñaflorida ha grabado una reconstrucción de un Oficio de Vísperas con música de los



siglos XVI-XVIII de maestros de capilla de la Catedral de Burgo de Osma y con la Escolanía de la Abadía de Santa Cruz ha realizado la primera grabación mundial de una Misa Mozárabe según el nuevo ritual hispano-visigótico. Junto a La Colombina ha grabado una reconstrucción del Officium Hebdomadae Sanctae de Tomás Luis de Victoria en producción de la XLIII Semana de Música Religiosa de Cuenca, publicada en el sello Glossa (2005). En este mismo año grabó una reconstrucción del Requiem de Mateo Romero junto a La Grande Chapelle (Lauda Musica, 2005) Sus trabajos discográficos en solitario presentan un recorrido sobre el Octoechos latino (Pneuma, 2001), y una reconstrucción de una misa tropada para la Dedicación de la Iglesia (Pneuma, 2004) y la primera grabación de piezas del Oficio “mozárabe” de la consagración del altar.

Schola Antiqua no olvida la participación litúrgica como genuino contexto de la monodia litúrgica tanto gregoriana como hispánica. Así lo atestigua su reiterada participación en la Semana de Música Religiosa de Cuenca dentro del Triduo Sacro celebrado en la Catedral o las diversas misas “mozárabes” en la Abadía de Santa Cruz o en la clausura de la Semana de Música Antigua de Estella. En el otoño de 2004 participó junto al Ensemble Plus Ultra y His Majesty’s Sagbutts and Cornetts en el Week End of Early Music en el Queen Elizabeth Hall.

Entre sus últimos proyectos figura la participación en el Festival Internacional de Coros Gregorianos de Watou (Bélgica), Ciclo de Catedrales de la Fundación Caja Madrid junto al Ensemble Plus Ultra y His Majesty’s Sagbutts and Cornetts, en la Septimania con motivo del XV centenario de la celebración del concilio visigótico de Agde (Francia) y en Japón con motivo del V centenario del nacimiento de san Francisco Javier.

Su reciente discografía incluye una reconstrucción de unas *Visperas* de José de Nebra junto a La Grande Chapelle (Lauda, 2006), la misa *Super flumina Babylonis* de Francisco Guerrero junto al Ensemble Plus Ultra y His Majesty’s Sagbutts and Cornetts (Glossa, 2007) y un registro en solitario basado en las melodías del nuevo *Antiphonale Monasticum: Dicit Dominus. Verba Iesu in cantu* (Pneuma, 2007). Ha grabado parte de la banda sonora de la película *Los fantasmas de Goya* de Milos Forman. En marzo del 2007 participó en el Al Bustan Festival de Beirut (Líbano) con un programa dedicado a la antigua liturgia hispana. Destacan también sus colaboraciones con The English Voices en una reconstrucción de la *Missa de Madrid* de Domenico Scarlatti en la 46 edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, con la Grande Chapelle, música litúrgica de este mismo autor o la recreación de la *Missa O Gloriosa Virginum* de Antonio Rodríguez de Hita (Lauda 009) y la Misa de *Requiem* de Sebastián de Vivanco junto al Ensemble Plus Ultra. En 2008 ha grabado junto a La Grande Chapelle una reconstrucción de la liturgia del *Corpus Christi* con música de Joan Pau Pujol (Lauda 007) y el Officium Defunctorum de Francisco Javier García Fajer.

Entre los proyectos más recientes figuran su participación en diciembre del 2008 en el 34º Ciclo de Música en las Catedrales Españolas (Fundación Caja Madrid) junto a la Orquesta Barroca de Venecia en una reconstrucción de las *Visperas de Navidad* de Claudio Monteverdi También ha realizado la grabación del *Oficio de la Toma de Granada* de fray Hernando de Talavera (†1507) y la *Missa Laetatus sum* de Tomás Luis de Victoria junto al Ensemble Plus Ultra y His Majesty’s Sagbutts and Cornetts (Archiv).

Asimismo durante todo el año 2009, coincidiendo con el 25 aniversario de la fundación de *Schola Antiqua*, ha participado con el ciclo “Las Liturgias del Auditorio” con una serie de conciertos siguiendo el Año Litúrgico en el Auditorio Nacional de Madrid y en el programa “Analogías: Visitas y música en vivo en el Museo Thyssen”.

En la 49ª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2010) ha realizado una reconstrucción de los Maitines del Sábado Santo del benedictino italiano Paolo Ferrarese (s. XVI) junto a La Venexiana y una gira de Conciertos junto a los Ministriles de Marsias con motivo del Vº Centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón dentro del II Festival de las Artes Escénicas y Músicas Históricas del INAEM.

En 2011 ha realizado varias producciones con la obra de Tomás Luis de Victoria junto al Ensemble Plus Ultra (*Officium Defunctorum & Officium Hebdomadae Sanctae*) en la Lª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, La Colombina o los Ministriles de Marsias junto el estreno de una obra del compositor Jesús Torres que incluirá un coro gregoriano y en el Bach Festival las Vísperas de Pentecostés de Claudio Monteverdi en la Thomas Kirche de Leipzig junto a la Orquesta Barroca de Venecia. Recientemente ha grabado un monográfico dedicado a la pedagogía de la música medieval con ejemplos de las fórmulas musicales que los manuscritos europeos destinaban al aprendizaje de las melodías, y también junto al organista Bruno Forst las partes *alternatim* de la tablatura de Gonzalo de Baena (Lisboa, 1540), primera tablatura de tecla ibérica.

En 2012 ha realizado una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del Institute of Technical Acoustics de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para la reconstrucción virtual del sonido del Antiguo Rito Hispánico. En 2014 se ha participado en la Misa Funeral por El Greco en la catedral de Toledo en la fecha del 400º aniversario de su muerte, junto al Ensemble Plus Ultra, y en la reconstrucción litúrgica completa de Oficio del Viernes Santo junto a The Tallis Scholars en la LIIIª edición de la SMR de Cuenca. En ese mismo año ha estrenado junto al Ensemble Organum el *Libro de Leonor* de José María Sánchez Verdú. Con motivo del Vº Centenario del nacimiento de Teresa de Jesús, ha inaugurado la LIVª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca en una reconstrucción de la vida de la santa junto al grupo Tenebrae.

Después de haberlo sido el P. Laurentino Sáenz de Buruaga, el director actual de Schola Antiqua desde 1996 es Juan Carlos Asensio Palacios, quien comenzó sus estudios musicales la Escolanía de la Santa Cruz que luego continuaría en el Real Conservatorio Superior de Música (Musicología, Piano, Flauta travesera y Dirección de Coros). Es colaborador de los proyectos musicales de la Fundación Caja de Madrid y del Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del Códice de Madrid y del Códice de Las Huelgas de Burgos. En 2003 publicó para la editorial Alianza una monografía sobre *El Canto Gregoriano*, más arriba citada. En la actualidad prepara otra monografía sobre la notación musical en Occidente para la misma editorial. Hasta el año académico 2008-09 ha sido Catedrático de Canto Gregoriano, Notación, Historia y Análisis de la Música Medieval en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. En la actualidad es profesor de Historia de la Música Medieval, Notación y Cantos Litúrgicos en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 2001 es miembro del Consiglio Direttivo de la AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano). Es presidente de su sección hispana (AHisECGre), investigador asociado del CILengua, editor de la revista *Estudios Gregorianos* y colaborador del Ateliers de Paléographie Musicale de la Abadía de Solesmes.

**Nova Schola**

Desde septiembre de 2013 se han llevado a cabo convivencias de antiguos escolanos, que han dado origen al coro “Nova Schola”, formado por escolanos de recientes promociones, sumándose así a “Schola Antiqua”. El 10 de mayo de 2015, “Nova Schola” ofreció su primer concierto en el claustro de la Escolanía. Además, contribuye con frecuencia desde 2014 a solemnizar el canto en la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Todo ello ha nacido en parte por iniciativa de la Abadía, pero fundamentalmente también por iniciativa de los antiguos alumnos. Desde el curso 2016-2017 se ha fijado ya una periodicidad regulada para su presencia en el Valle de los Caídos, con el fin de afianzar los ensayos musicales y de contribuir al canto litúrgico en la Basílica. En noviembre de 2016 ha cantado en Portugal juntamente con la Escolanía y proyecta nuevas actuaciones en el extranjero. En 2015 y 2016 han ofrecido conciertos también en Madrid y varias localidades de su provincia, así como en la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos juntamente con la Escolanía y con “Schola Antiqua”. Sus miembros tienen en el momento presente edades entre los 15 y los 19 años.

### **Cursos y Semanas de Canto Gregoriano**

Desde su fundación en 1958 y en buena medida en relación con la importante dedicación al canto gregoriano al hacerse cargo de la dirección de la Escolanía, la Abadía benedictina de la Santa Cruz ha organizado cursos de Liturgia y Canto Gregoriano en su Hospedería. En el desarrollo de esta actividad se descubren dos etapas diferentes.

En primer lugar, sobre todo desde 1960 hasta 1979, se ofrecieron cursos para diferentes ámbitos y se siguieron principalmente las directrices del llamado “Método de Solesmes”. En una segunda etapa, desde 1979, la “Semana de Estudios Gregorianos”, celebrada en la última semana de agosto, adoptó un carácter más científico y quedó enfocada a una interpretación del canto gregoriano más conforme con los primeros testimonios de notación neumática, así como para la investigación y la preparación de profesores y alumnos de conservatorios y universidades en sus trabajos de Musicología. Este nuevo enfoque está basado en la publicación de los trabajos de Dom Eugène Cardine, monje de Solesmes y profesor de Paleografía Musical del Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma, y de algunos de sus discípulos. En esta línea, todos los años cuenta con un curso monográfico impartido por un especialista de prestigio internacional; las más de las veces es un profesor extranjero invitado, pero en ocasiones también se trata de un reconocido profesor español.

Cada Semana presenta dos ciclos y cuatro niveles: el Ciclo de Iniciación se desarrolla en dos años (Primer Grado y Segundo Grado) y es necesario para poder inscribirse en el Ciclo de Perfeccionamiento (Área Práctica y Curso Monográfico). Son muchos los alumnos que, después de haber cursado en tres años diferentes los tres primeros niveles, asisten año tras año al curso monográfico, que es distinto cada año (por ejemplo, en el año 2013 versó sobre el *Codex Calixtinus* de la Catedral de Santiago de Compostela y en 2015 trató sobre el Rito y el Canto Hispano-Visigótico / Mozárabe). Para poder inscribirse en el curso monográfico es preciso que el alumno posea un amplio conocimiento de Paleografía Musical y Semiología para un mejor aprovechamiento de las clases magistrales del profesor invitado.

La Escolanía de la Santa Cruz presta también sus servicios a estas semanas de estudios gregorianos mediante la puesta a disposición de material e instalaciones.

### **Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano (AHisECGre)**

La Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano (AHisECGre) es en cierta medida una consecuencia de la Escolanía de la Santa Cruz y tiene su sede social en la adjunta Hospedería de la Santa Cruz, donde realiza buena parte de sus actividades.

Se trata de una asociación musical de carácter civil y ámbito nacional, cuyos fines y objetivos se determinan en los artículos 3º y 4º de sus Estatutos: estudiar e investigar el canto gregoriano según la orientación semiológica y la fidelidad a la herencia de Dom Eugène Cardine y difundir y promocionar los resultados de esta investigación.

Está inscrita en el Ministerio del Interior con fecha 13/06/2001. Entre sus asociados se encuentran monjes de la Abadía de la Santa Cruz y antiguos alumnos de la Escolanía de la Santa Cruz: unos y otros han sido en realidad sus principales fundadores y promotores. Hay entre los miembros grandes estudiosos e investigadores del Canto Gregoriano que durante los últimos años han trabajado para poder llevar a cabo este proyecto.

La Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano es miembro activo, como entidad jurídica, de la Asociación Internacional para el Estudio del Canto Gregoriano (AISCGR) desde el mes de junio del año 2002. Su primera Asamblea General Ordinaria se celebró el día 1 de septiembre de 2001.

Publica periódicamente el Boletín de la Asociación, cuyo objetivo es mantener informados a los socios de las actividades de la Asociación y de la Asociación Internacional. Además informa sobre todo lo relativo al canto gregoriano en España y acerca de las noticias que el mismo general. Por otra parte, desde el año 2005 edita la revista *Estudios Gregoriano*, órgano de expresión científica de la Asociación, en la que se pueden leer artículos de investigación de destacados especialistas en canto gregoriano, liturgia, historia y musicología medievales.

Desde el año 2003 organiza también los “Encuentros de Canto Gregoriano” y conciertos en distintas ciudades de España (Segovia, Ávila, Toledo, Sevilla, León, Oviedo, Murcia, Córdoba, Pamplona, Santiago de Compostela, Castellón...), y desde 2002 colabora con la Abadía de la Santa Cruz en la preparación de la “Semana de Estudios Gregorianos” que se celebra en ella todos los años en la última semana del mes de agosto.

### **Conclusión**

Toda la exposición que aquí se ha hecho y que en realidad no supone sino un resumen de una labor que supera ya el medio siglo, demuestra que la Escolanía de la Santa Cruz, así como la Abadía que la dirige, la gestiona y la anima, es una institución única en España y en el mundo, de un valor inigualable en estos momentos. Su puesto en la enseñanza, el estudio, la conservación y la difusión y promoción del canto gregoriano, sin olvidar otros campos musicales (principalmente el canto hispano-visigótico/mozárabe, la polifonía sacra y la música popular folklórica española), le confieren una relevancia singular. El reconocimiento y el prestigio de que goza a nivel nacional e internacional y todos los frutos que ha dado (conciertos, giras, participación en festivales, grabaciones, premios... así como los coros que han nacido de ella: Schola Antiqua y Nova Schola), más la formación de los niños salidos de ella y algunos de los cuales son hoy primeras figuras en el terreno musical internacionalmente, y las Semanas de Estudios Gregorianos y la sección hispana de la Asociación Internacional para el Estudio del Canto Gregoriano, juntamente con la tradicional fiesta del Obispillo de

orígenes medievales, constituyen motivos más que fundamentados de reconocimiento cultural a la Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.